3 Maart 1908

Fr. 2.—

00669

AQUARELLES

OEUVRE POSTHUME DE J. H. WEISSENBRUCH -:-

COLLECTION DE M^R.- G. DE KRUIJFF VAN DORSSEN,
HILVERSUM

VENTE PUBLIQUE LE 3 MARS 1908 À AMSTERDAM;

DIRECTION C. F. ROOS & Co. -:-

3 Maart 1908

1908 Mar. 3 Am Rot

CATALOGUE

DES

AQUARELLES

ET AUTRES DESSINS MODERNES

de l'oeuvre posthume à l'aquarelle de J. H. WEISSENBRUCH, de la Collection de Mr.- G. DE KRUIJFF VAN DORSSEN, de Hilversum, etc.

VENTE PUBLIQUE

le MARDI 3 MARS 1908 dans la salle dite „MILITIE-ZAAL", Singel 423, à AMSTERDAM,

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & Co.

(BUREAUX: ROKIN 7, AMSTERDAM)

Exposition privée: les Samedi 29 Février et Dimanche 1er Mars 1908, de 10 heures à 4 heures.

Exposition publique: le Lundi 2 Mars 1908, aux mêmes heures.

L.66221

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance ; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature, de la qualité et de l'état des objets, et ces objets se vendant ainsi qu'ils seront offerts aux enchères, les directeurs de la vente n'acceptent aucune responsabilité quant aux descriptions et autres détails contenus dans le catalogue ; une fois l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE

LE MARDI 3 MARS 1908

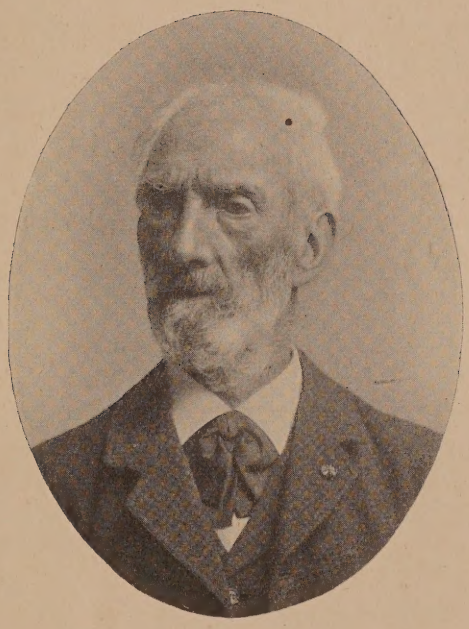
à 10 heures 1/2 du matin:

N°. 210 à N°. 231.
„ 62 „ „ 209.
„ 232 „ „ 264.

☛ *A midi précis: l'oeuvre de J. H. Weissenbruch, N^os. 1 à 61.*

ŒUVRE POSTHUME À L'AQUARELLE

-:- DE J. H. WEISSENBRUCH



J. H. WEISSENBRUCH

Intéressante collection de paysages à l'aquarelle, saisis admirablement sur le vif, d'après nature, et formant une remarquable suite de feuilles intimes, parfois presque naïves, dans lesquelles le pinceau franc et spontané du grand maître a rendu tout le charme exquis de la nature simple et souvent austère de nos pays.

---

1. — Vue de champs.

Du bord des dunes le regard traverse la plaine en champs et boisée qui s'étend à leurs pieds; dans le ciel, des poussées de nuages, lesquels grossisent sur la droite.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 30 cm.

2. — En Kennemerland.

Vue en perspective à travers la campagne au pied des dunes. Au premier plan, un canal avec bateau et pont en bois, longeant deux habitations entourées d'arbres; plus en arrière, un village surplombé par un moulin.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 34 cm.

J. H. WEISSENBRUCH

3. — Le moulin de Rembrandt.

Route un peu montante sur laquelle deux figures et qui passe, au second plan, devant le moulin en briques jadis du père de Rembrandt. A gauche, le courant du Rhin, en arrière sur la droite, les habitations du village de Leierdorp.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 29 cm.

4. — Le fossé aux saules.

Large fossé à surface miroitante et se dirigeant vers le fond; son bord à gauche est occupé par une saulaie, celui à droite consiste en prés. Le ton foncé d'un massif d'autres arbres dans le fond, relève l'éclat des vapeurs blanches qui planent dans le ciel bleu.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

Voir la planche.

5. — Le fossé ombragé.

Parmi des hauts arbres, un fossé sur lequel un bateau poussé par son batelier; en perspective, un pont en bois et deux maisons à toits en tuiles.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 20 cm.

6. — Fin de jour d'hiver.

Rivière prise par la glace. Sur sa surface, quelques différentes figures; sur le bord, un abris en paille, pavoisé, un moulin en chaume et plus en arrière quelques saules.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 15 cm. Largeur 23 cm.

Voir la planche.

J. H. WEISSENBRUCH

7. — La sablonnière.

Colline en sable, dont la partie droite a été enlevée; de l'herbe y a recouvert le soussol. Au second plan, un canal, des maisonnettes à toits rouges et un bois de petits arbres; dans le ciel, un banc de nuages blanchâtres.

Signé et daté 1850.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 15 cm. Largeur 20 cm.

8. — Plage.

Bateau-pêcheur à sec au haut de la plage; plus en arrière, deux autres. Devant le premier bateau, un pêcheur debout portant sa hotte et un autre assis sur le sable; dans le ciel, au zénith, un nuage opaque.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 15 cm.

Voir la planche.

9. — L'église de village.

Canal traversé dans le fond par un pont-levis et bordé, au même endroit, par une haute tour pointue d'église. Dans le ciel, un petit nuage étincelant.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 13 cm.

Voir la planche.

10. — Hiver.

Fossé à bords couverts de neige, celui à gauche planté d'une rangée d'arbres dépouillés de leur feuillage. Dans le fond, quelques maisonnettes; dans le ciel, dont la lumière du jour se retire, un long nuage blanc.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 14 cm. Largeur 19 cm.

Voir la planche.

J. H. WEISSENBRUCH

11. — Bout de champ fermé par une clôture le séparant d'une ferme située parmi des arbres; au lointain, un village.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 45 cm.

12. — Large route en sable traversant une plaine verdoyante et longeant, sur sa gauche, des fermes et des arbres; le soleil brille dans le fond.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28 cm. Largeur 48 cm.

13. — Bruyère aboutissant à une mare en longueur bordée à gauche par des arbres; dans le fond des silhouettes de moulins.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29 cm. Largeur 46 cm.

14. — Petite cour étoffée d'une femme, derrière une maison de ville; à droite, un arbre et une muraille, à gauche, une porte ouverte.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29 cm. Largeur 42 cm.

15. — Le sommet d'une dune sur le sable duquel quelques arbustes ont poussé; en arrière les ondulations d'un paysage verdoyant.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 44 cm.

J. H. WEISSENBRUCH

16. — Grand arbre à feuillage touffu, entouré d'autres plus bas et se profilant contre un ciel à quelques nuages étincelants.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 43 cm.

17. — La berge herbeuse d'une rivière; sur son courant, deux bateaux, dans le fond, un village, dans le ciel, un voile de nuages.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26 cm. Largeur 43 cm.

18. — Cour herbeuse bordée par deux maisonnettes basses, en briques, à toits en tuiles et à fenêtres à petits careaux et à vantaux.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 18 cm. Largeur 40 cm.

19. — Humble quartier de village de pêcheurs; à son entrée du sable, dans le fond un clocher.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 17 cm. Largeur 40 cm.

20. — Feuille d'étude, à buste d'homme à chapeau de paille, et à pré avec un saule solitaire et du bétail pâturant.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26 cm. Largeur 39 cm.

J. H. WEISSENBRUCH

21. — Rivière à bateau-marchand à voiles; son rivage au premier plan, à arbre solitaire, l'autre bord se prolongeant lointain, du second plan jusque dans le fond.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26 cm. Largeur 34 cm.

22. — Deux arbres élancés, sans leur feuillage; à leurs pieds, un berger dont les moutons pâturent dans le pré étendu qui se déroule en arrière.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 26 cm.

23. — Du bétail à côté d'un fenil se dressant devant un arbre; croquis.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 25 cm.

24. — Rivière étoffée de quelques bateaux; au premier plan, une route la longeant, sur laquelle une figure.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 23 cm. Largeur 35 cm.

25. — Large fossé à travers champs, bordé de roseaux et de quelques saules et aboutissant à un hameau; dans le ciel radieux un nuage étincelant.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 33 cm.

J. H. WEISSENBRUCH

26. — Des dunes couvertes de mousse à côté d'autres verdoyantes et légèrement boisées; ciel bleu dont un grand nuage blanchâtre accapare la plus grande partie.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 32 cm

27. — Quai le long d'un canal à pont-levis et à bateau amarré; trois figures au pied des maisons s'alignant sur sa gauche.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33 cm. Largeur 24 cm.

28. — Rivage un peu élevé, le sable qui le forme couvert par endroits de brousailles; à gauche, la rivière, dans le fond, un lointain se perdant et des nuages délicats.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 23 cm. Largeur 30 cm.

29. — Large route passant entre quelques métairies; sur ses côtés, des échalas et quelques arbres, dans le ciel, un grand nuage gris.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 23 cm. Largeur 30 cm.

30. — Moulin en chaume entouré de petites bâtisses, en avant à droite, et d'arbres bas, en arrière.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 23 cm. Largeur 30 cm.

J. H. WEISSENBRUCH

31. — Plaine entrecoupée par une rivière à quelques bateaux amarrés et suivie, à l'horizon, par une chaîne de collines; ciel à nuages s'entassant.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 22 cm. Largeur 30 cm.

32. — Champ verdoyant devant une chaumière et des arbres derrière lesquels le soleil se couche.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 32 cm.

33. — Champ en herbe entouré par une clôture et par des jeunes bouleaux; vive lumière de soleil.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 30 cm.

Voir la planche.

34. — Courant à bord en roseaux et en saules; sur l'eau un canot, parmi les arbres dans le fond, une ferme, le ciel est nuageux.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 30 cm.

35. — Colline en sable sur la droite d'un champ en herbe et d'une petite ferme entourée d'arbres.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 16 cm. Largeur 35 cm.

J. H. WEISSENBRUCH

36. — Route en sable passant devant des jeunes arbres entourant une ferme; jour ensoleillé.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 18 cm. Largeur 30 cm.

37. — Deux vieux chênes décrépits et à troncs moussus, devant un fond en feuillage d'autres arbres.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29 cm. Largeur 27 cm.

38. — Bouquet de sept arbres élancés se dressant au bout d'un gazon; fond en autres arbres et en perspective à travers des champs.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

39. — Plusieurs saules, l'un près de l'autre dans un pré; derrière eux, le pâturage continue très loin, étoffé de quelque bétail et éclairé par un soleil rayonnant.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm.

40. — Bouquet de jeunes saules dans un pré à bétail pâturant.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 19 cm. Largeur 27 cm.

J. H. WEISSENBRUCH

41. — Petit courant longé à droite par une route; dans le lointain en champs étendus, un arbre solitaire et, à une grande distance, quelques moulins.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 18 cm. Largeur 27 cm.

42. — Eglise de village surgissant au haut de quelques maisonnettes et arbres bas l'entourant.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 12 cm. Largeur 27 cm.

43. — Terrain marécageux dont quelques saules dispersés, sans feuilles, une ferme solitaire et un moulin éloigné, entrecoupent l'étendue.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 19 cm. Largeur 26 cm.

44. — Sommet de dune duquel la vue, passant par dessus d'autres dunes, aperçoit la mer brillant sous un éclat de lumière du soleil; ciel nuageux.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 19 cm. Largeur 25 cm.

45. — Route conduisant le long de vastes pâturages s'élevant légèrement vers la droite; en arrière du bétail et des saules, partout un radieux soleil.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

J. H. WEISSENBRUCH

46. — Courbe de rivière, à rivage longé par une route et plus en arrière bordé par des arbres et par une ferme à toit rouge.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 15 cm. Largeur 28 cm.

47. — Rivière à l'entrée d'une ville et étoffée de quelques bateaux; sur le bord à droite, trois figures et des maisons.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 15 cm. Largeur 26 cm.

48. — Un chêne rabougri et d'autres formant un petit bois, sur le bord de champs traversés par deux figures et éclairés par le soleil.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 15 cm. Largeur 24 cm.

49. — Des champs et le bout d'un canal à bateau amarré, devant des arbres servant de fond derrière une ferme à haute toiture.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 15 cm. Largeur 23 cm.

Voir la planche.

50. — Une ferme avec fenil, une autre en deux bâtiments, quelques vieux chênes et d'autres arbres, dans une vaste étendue de champs.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 11 cm. Largeur 27 cm.

J. H. WEISSENBRUCH

51. — Village en petites maisonnettes au bout d'un canal à berges en sable, celle à gauche, un peu élevée, couronnée d'un léger petit bois.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 17 cm. Largeur 22 cm.

52. — Vue par les dunes, le versant sablonneux au premier plan suivi par un vallon boisé et celui-ci surplombé par la tour et les moulins d'une ville.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 16 cm. Largeur 22 cm.

53. — Quartier de ville traversé par un large canal bordé par plusieurs hauts bâtiments et par une svelte tour d'église.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 16 cm. Largeur 22 cm.

54. — Léger monticule sur lequel deux paysannes et deux vaches; à l'entour, quelques arbrisseaux et le paysage se continuant.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 15 cm. Largeur 20 cm.

55. — Trois personnes se promenant à cheval à travers un bois de jeunes chênes, s'ouvrant dans le fond.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm, Largeur 14 cm.

J. H. WEISSENBRUCH

56. — Des prés traversés par un fossé aboutissant à une ferme précédée d'un bouquet de saules; dans le fond d'autres arbres.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 14 cm. Largeur 21 cm.

57. — Parage parmi des dunes verdoyantes derrière lesquelles les tours et les moulins de la Haye se lèvent.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 10 cm. Largeur 21 cm.

58. — Cathédrale en construction, ses tours lui manquant encore; autour du bâtiment de l'espace libre, en avant le bout d'un canal.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 11 cm. Largeur 19 cm.

59. — Dame en noir se promenant le long d'un canal bordé par un pavillon et par des hauts arbres dépouillés de leurs feuilles.

Signé.

Dessin encadré, au crayon noir et au lavis d'aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 26 cm.

60. — Crépuscule.

Marécage dans les roseaux duquel deux embarcations et deux vaches, une troisième vache étant couchée à l'avant-plan sur le bord. Contre les dernières lueurs du jour, visibles à l'horizon, se relèvent, dispersées, les silhouettes de quelques moulins.

Signé.

Dessin encadré, à la sépia. — Hauteur 18 cm. Largeur 37 cm.

J. H. WEISSENBRUCH

61. — Petite mare entre des champs, à gauche, et des jeunes chênes l'ombrageant, à droite; fond fermé par d'autres arbres, ciel à nuages argentés.

Signé.

Dessin encadré, à la sépia et à l'encre de Chine. — Hauteur 16 cm. Largeur 21 cm.

-:- COLLECTION DE MONSIEUR

G. DE KRUIJFF VAN DORSSEN, ETC.

AQUARELLES

ET AUTRES DESSINS MODERNES

ACHINI
(A.)

62. — Richesse maternelle.

Charmante jeune femme blonde, vêtue de lilas clair et assise dans un fauteuil, dans la direction du spectateur. Sur ses genoux, son enfant également blonde, en simple chemise. Souriante, elle est heureuse de la joie répandue sur l'aimable visage de la bambine.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 66 cm. Largeur 49 cm.

APOL
(LOUIS)

63. — Dordrecht.

Vue le long de la rivière qui passe devant la ville et dont le courant, continuant dans la direction du fond, est étoffé de quelques navires.

Au second plan à droite, la rangée de maisons qui s'alignent sur le quai la bordant; une file de vapeurs, quelques-uns déchargeant, y sont amarrés. Le ciel délicatement nuageux, se met à se foncer; çà-et-là une lanterne d'un des bateaux s'allume et fait trou dans l'ombre envahissante.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 46 cm. Largeur 62 cm.

APOL
(LOUIS)

64. — Clair de lune.

Grille monumentale formant l'entrée d'une propriété privée; le chemin en sortant passe au premier plan par un vieux petit pont en pierre, des grands arbres dépouillés de leur feuillage se dressent à son côté gauche et aussi dans le fond.

Des nuages argentés courrent dans le ciel; une éclaircie permet à la lune de percer et de répandre ses scintillements.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 52 cm. Largeur 45 cm.

65. — Le Bois à la Haye.

Grand étang entouré de bouleaux et d'autres arbres à feuillage touffu. La surface de l'onde est légèrement ridée par le vent; dans le ciel, les effets délicats du soleil couchant.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 50 cm.

66. — Le campement d'infanterie dans la plaine de Waalsdorp près de la Haye.

Signé et daté 1879.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 52 cm.

BAUFFE
(V.)

67. — Plage.

Une rangée de cinq bateaux-pêcheurs reposant sur le sable; quatre ouvriers exécutent des réparations à l'un deux.

A gauche, la mer, sur la droite, les dunes, dans le ciel, un voile nuageux.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 47 cm. Largeur 62 cm.

BAUFFE
(V.)

68. — Dans les prés.

Un fossé serpente à travers des pâturages étendus et se dirige vers le fond. Sur sa droite, des vaches broutant; le long de l'autre bord, un chemin sablonneux, planté d'une rangée de saules et suivi par une paysanne. A l'horizon, des contours d'arbres; dans le ciel, des petits nuages blancs.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 53 cm.

69. — Effet de lune.

Route en sable, longée à gauche par un fossé et suivie par une femme qui se rend au pont-levis l'entrecoupant au second plan. Vers ce même point, à droite, deux arbres et deux habitations, l'une à fenêtre éclairée.

Dans la rivière que le pont traverse, un bateau; à gauche, une autre demeure et dans le fond, d'autres arbres. Dans le ciel, un clair de lune affaiblit par un subtil voile nuageux.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 53 cm.

VAN BEEK
(BERN.)

70. — Village dans la Hollande du Nord et la route bordée de fossés et de prés y conduisant.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

VAN BEEVER
(E.)

71. — Paysan travaillant au rouet.

Signé.

Dessin encadré à la plume. — Hauteur 19 cm. Largeur 26 cm.

BLOMMERS

(B. J.)

72. — La leçon de catéchisme.

Intérieur de pêcheur de Schéveningue dans lequel, vue de profil, une très gentille jeune femme de pêcheur, aux manches retroussées et aux jambes allongées droit devant elle, est assise à une table placée au milieu. En face d'elle et debout, un monsieur très grave, instructeur religieux en apparence, à lunettes, à imposante cravate blanche et en redingote noire. Tout en tenant de la main gauche une petite bible ouverte il adresse la parole à la jeune femme qui suit ses enseignements avec beaucoup d'attention, son menton appuyé dans sa main gauche, et le coude sur la table où se voit un autre livre ouvert.

Dans le fond, une couchette à rideaux verts, une petite armoire, une chaise et le parapluie et le chapeau haute forme du monsieur.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 47 cm.

Voir la planche.

DE BOCK

(THÉO.)

73. — Paysage collineux et à bouquet d'arbres, dans les environs de Heelsum.

Signé en initiales.

Dessin encadré, à plusieurs crayons. — Hauteur 28 cm. Largeur 42 cm.

74. — Deux saules sans leurs feuilles, sur une pelouse étendue devant les bâtiments reconstruits d'un vieux château suivi d'autres arbres.

Signé.

Dessin au crayon noir. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

BOSBOOM
(JOH.)

75. — Intérieur d'église.

Nef latérale éclairée par de la lumière entrant de gauche et dans laquelle dans le fond, deux figures et des bancs. Par les piliers blanchis qui se dressent à droite, la vue se prolonge dans la nef principale fermée par l'orgue; elle se dresse reposant sur des piliers élancés, entre lesquels passe une faible lumière diffuse.

Signé.

Dessin encadré, à la sépia. — Hauteur 26 cm. Largeur 19 cm.

Voir la planche.

76. — Mausolée à statuette couchée, installé dans la muraille blanchie d'une église; un couple du XVIIe siècle se trouve devant le monument.

Signé.

Dessin encadré, au crayon noir et au lavis de sépia. — Hauteur 13 cm. Largeur 16 cm.

77. — Jeune ecclésiastique assis devant l'orgue et jouant un cantique.

Signé.

Dessin encadré, à la sépia. Hauteur 14 cm. Largeur 9 cm.

BOSBOOM et BEHR
(JOH.) (C. J.)

78. — Place avec quelques arbres et animée de passants, derrière une grande et importante église d'une belle architecture.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 17 cm. Largeur 23 cm.

BOSBOOM et BEHR

(JOH.) (C. J.)

79. — Woudrichem.

Place publique, entourée par de vieux bâtiments à curieuses façades pittoresques, surpomblés par la tour carrée de l'église. Dans le fond, une grande porte donnant sur une rue ensoleillée; quelques piétons et un chariot à cheval blanc circulent.

Signé: C. J. Behr, 1860.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

80. — Fin de jour.

Large rivière à surface toute unie; sur son rivage à gauche, une chaumière située parmi des arbres et derrière les roseaux qui poussent au bord de l'eau.

Sur l'eau, une femme dans une nacelle qu'elle pousse à l'aide d'une perche; dans le ciel, le disque de la lune qui apparait argenté au haut des brumes qui occupent l'horizon.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 50 cm.

LE COMTE

(A.)

81. — Chantier à vieille bâtisse pittoresque en planches et à toit en tuiles, à Enkhuizen; dans le fond, un canal et la ville.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 70 cm. Largeur 47 cm.

VAN DRIESTEN
(A. J.)

82. — Marais vu la lune se levant; une file d'arbres s'étend dans la direction du fond, un banc de nuages occupe l'horizon.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26 cm. Largeur 43 cm.

83. — Clairière vue par un clair de lune, en automne; dans le fond s'ouvre la plaine d'une bruyère.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 41 cm.

EERELMAN
(OTTO)

84. — Au cirque.

Dans les écuries, une jeune et élégante écuyère, son superbe cheval d'école, isabelle, et un petit garçon figurant en clown, qui attendent le moment de se présenter devant le public.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 52 cm.

85. — La voltigeuse.

Une jeune écuyère costumée et en maillot, son cheval gris sans selle et un grand chien qui garde sa cravache, dans les annexes d'un cirque bâti en bois.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 52 cm.

VAN ESSEN
(JAN)

86. — Félins.

Les têtes d'un lion et d'une lionne, représentées l'une près de l'autre ; le premier vu de face, l'autre de profil.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 49 cm.

87. — Le héron.

Petit vallon à quelques jeunes bouleaux et à versant verdoyant et en sable. Un petit ruisseau à surface miroitante le traverse ; au bord de ce filet d'eau, vers l'avant-plan, un héron.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39 cm. Largeur 23 cm.

88. — L'Amstel.

A droite, le rivage qui s'allonge dans la direction du fond ; la route légèrement trempée qui s'y étend, est bordée d'arbres et passe, au second plan, entre un petit débarcadère et une maison lui faisant face. Sur l'eau, un bateau à vapeur ; dans le fond, un lointain vague.

Signé et daté 1882.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 17 cm. Largeur 29 cm.

89. — Ruelle entre des habitations villageoises en briques rouges; dans une petite cour au bout, une femme suspendant du linge à sécher.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26 cm. Largeur 35 cm.

90. — La tête d'un jeune chien St. Bernhard, vue de face.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 21 cm.

GIDDING
(M.)

91. — Des champs où des campagnards font la récolte, devant une grande ferme entourée d'arbres sans feuillage; effet du soir.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 53 cm.

92. — Paysage couvert de neige, dans lequel deux habitations de campagnards et des arbres, au bord d'un canal longeant des vastes prés.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 52 cm.

GINDRA
(JOZEF)

93. — Paysan occupé à couper de la paille; sur la droite, une grange.

Signé.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 60 cm. Largeur 45 cm.

GROENEWEGEN
(A. J.)

94. — Une vache qu'un paysan est en train de traire, et quatre autres vaches, à l'entrée d'une prairie étendue plantée de quelques arbres.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 50 cm.

GRUPPE

(CHAS. P.)

95. — Vie champêtre.

Une paysanne du village de Laren est occupée à étendre à sécher du linge sur une haie vive qui se dresse sur la droite. Son habitation à toit en chaume et dont la porte est ouverte, ferme le fond ; quelques petites poules picorent à l'entour.

Signé.

Aquarelle. — Hauteur 54 cm. Largeur 38 cm.

96. — Bord de fossé, planté de quelques arbres et où une paysanne attache son canot; d'un côté, des prés, de l'autre, une habitation.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 36 cm.

VAN HAAREN

(DIRK)

97. — Les „Slatuintjes" dans les environs d'Amsterdam, dans l'arrière-saison.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 43 cm.

VAN HATTEM

(J.)

98. — Un pré peuplé de bétail et bordé, à droite, par un fossé et par des saules.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 51 cm.

HENKES
(GERKE)

99. — Le banc des pauvres.

Une jeune interne d'un établissement de bienfaisance, vêtue de calicot, est assise sur un banc posé, près de l'entrée de l'église, contre la muraille et lit dans la bible qu'elle a posée sur le tablier bleu recouvrant ses genoux.

A ses côtés, une fillette et un jeune garçon, en habits usés ; à l'extrême gauche, l'intérieur de l'église.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 65 cm. Largeur 48 cm.

100. — Un vieux monsieur en robe de chambre, à lunettes, à calotte et chaussé de mules, est assis devant son bureau, contre la lumière et lit le journal.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 41 cm. Largeur 31 cm.

HOBBE SMITH.

101. — Jeune femme en blanc reposant couchée sur une chaise longue, sa tête enfouie dans un oreiller posé dans son dos.

Signé et daté 1902.

Pastel encadré. — Hauteur 44 cm. Largeur 38 cm.

102. — Vue sur le Zaan et sur ses bords herbeux occupés par des moulins à vent; le ciel nuageux se reflète dans l'eau.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

HOBBE SMITH

103. — Femme du peuple assise chez elle et nourrissant son enfant.

Signé et daté 1895.

Dessin encadré, à deux crayons. — Hauteur 60 cm. Largeur 39 cm.

HOYNCK VAN PAPENDRECHT
(J.)

104. — Pendant la haute-saison.

Village au Tirol dans lequel, dans la large rue devant le principal établissement, un tohu-bohu de touristes. Une grande voiture à banne attend son monde, des gens du pays, des dames et des messieurs équipés pour la montée circulent, des couples et des personnes réunies déjeunent avant de se mettre en route.

Signé et daté 1904.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 61 cm.

HUGENHOLTZ
(A.)

105. — Un berger fait rentrer son troupeau dans la bergerie située dans des champs couverts de neige; fin de jour.

Signé.

Aquarelle. — Hauteur 24 cm. Largeur 37 cm.

HULK
(JOHN F.)

106. — Cochonnée.

Etable à cochons devant laquelle la truie se trouve couchée tout en long dans la paille répandue sur le sol. De sa nombreuse progéniture, six petits gloutons se bousculent pour têter, trois autres, plus pacifiques ou rassasiés, dorment tranquillement.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 47 cm.

ISRAELS
(ISAAC)

107. — Scène de foire.

Devant un cirque ambulant, des saltimbanques dans leurs vêtements baroques font de la musique pour attirer le monde ; sur la gauche, un chameau sur lequel une femme et un enfant sont assis.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 32 cm. Largeur 41

108. — Chanteuse de concert représentée chantant sur une scène.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 40 cm. Largeur 26 cm.

ISRAELS
(JOZEF)

109. — L'enterrement.

Intérieur humble et modeste duquel quatre employés des pompes funèbres emportent une biere par la porte ouverte dans le fond. Une femme de pêcheur donnant la main à une fillette et à un petit garçon suivent le cercueil.

Signé.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 113 cm. Largeur 103 cm.

110. — En face de la mer.

Groupe au bord de la plage, formé par une femme de pêcheur de Zandvoort, coiffée de son grand chapeau en paille, enveloppée dans son manteau, qui est assise sur un panier mis à l'envers, à côte de son fils debout.

Leurs regards sont dirigés vers le fond et scrutent le large de la mer, dont la nappe toute calme et à peine ridée par un léger déferlement, s'étend vaste et majestueuse jusqu'à l'horizon légèrement brumeux.

Signé en initiales.

Dessin encadré. à la sépia. — Hauteur 14 cm. Largeur 22 cm.

Voir la planche.

ISRAELS.

(JOZEF)

111. — L'attente.

Intérieur de pêcheur dans lequel, devant l'âtre allumé qui se trouve sur la droite, trois enfants groupés autour d'une grande table sur laquelle le café est servi.

Dans le fond, une fenêtre à petits carreaux devant laquelle leur mère s'est assis sur un petit banc.

S'accoudant de son bras droit, elle regarde au dehors, du côté d'où elle attend son mari ; un chien se trouve à ses pieds.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 11 cm. Largeur 17 cm.

112. — Etude de main aux doigts étendus et un peu écartés.

Signé et portant la dédicace „Aan mijn vriend David de la Mar".

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 34 cm. Largeur 20 cm.

JANSEN

(FRITS)

113. — Le déjeuner de bébé.

Une fillette est assise, avec son petit frère tout jeune sur ses genoux, devant une table couverte d'une nappe blanche et dressée de quelque verrerie et argenterie. Elle aide le petit à boire dans un grand verre.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 43 cm. Largeur 33 cm.

JANSEN-GROTHE

(Made S. J. W.)

114. — Une cour dallée entourée par un grand bâtiment en partie en briques et en partie en bois; des vifs reflets du soleil se trouvent éparpillés.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 47 cm. Largeur 30 cm.

JINTES

(W. H.)

115. — Fossé traversant des prés couverts de neige; un village aux maisons éparpillées se profile contre le ciel teinté par le soleil couchant.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 54 cm.

116. — Des prés et un hameau avec un bouquet d'arbres et un moulin, au bord d'une large mare.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 54 cm.

DE JONGE

(J. A.)

117. — Fillette chantant.

Une jeune fille blonde, en rouge clair et à grand tablier écru, est assise, vue de profil, sur le bord d'une table. Ses mains reposant sur ses genoux, tiennent une feuille à musique, ses lèvres sont entr'ouvertes et une lumière abondante, venant de droite, l'éclaire d'en face.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 67 cm. Largeur 48 cm.

JONGKIND

(J. B.)

118. — Diligence arrêtée dans une large rue bordée de vieux bâtiments et d'une église. Rivière à bateau à vapeur amarrant à un embarcadère installé au quai à droite.

Deux dessins dans un cadre; l'un à l'aquarelle, signé et daté 1844, l'autre à l'encre de Chine.

Hauteur 11 cm. Largeur 15 cm.; Hauteur 12 cm. Largeur 18 cm.

JORISSEN
(W.)

119. — Femme villageoise debout à côté d'une table sur laquelle son chat vient prendre le lait qu'elle lui a versé dans une écuelle.

Signé.

Dessin encadré, à plusieurs crayons. — Hauteur 36 cm. Largeur 30 cm.

KAMERLINGH ONNES
(M.)

120. — Fleurs.

Gracieux arrangement de fleurs de l'azalée, d'un superbe velouté et d'une couleur pourpre tantôt très délicate, tantôt très prononcée. Le vase en verre et à reflets verts les contenant, est placé devant un fond en jaune et en rouge, très intenses.

Signé et daté 1891.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 60 cm. Largeur 35 cm.

121. — Fleurs.

Du cresson du Pérou dans un vase bombé en verre à reflet jaune, posé sur une surface miroitante.

Signé et daté 1895.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 53 cm. Largeur 46 cm.

TEN KATE
(MARI)

122. — Le pique-nique.

Parage boisé dans les dunes, où une jeune dame, une fillette de pêcheur et un chien, attendent quelques chasseurs qui s'approchent dans le fond, pour leur servir un déjeuner frugal, apporté dans une brouette et déposé sur une nappe étendue sur le sable.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 43 cm.

KRABBE

(H. M.)

123. — La cuisine d'un bâtiment de guerre; le cuisinier est en train de hâcher les légumes pour le potage.

Signé et daté 1902.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 34 cm.

124. — Jeune orpheline de la ville de Bréda, représentée de face, assise sur un tabouret et lisant dans une petite bible reposant ouverte sur ses genoux.

Signé et daté 1894.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 30 cm.

KUIJPERS

(C.)

125. — Dans les champs.

Route terreuse sur laquelle une paysanne traînant une brouette s'approche. A gauche, deux petits bouleaux et un taillis à feuillage jauni. Sur la droite, des champs étendus, quelques-uns labourés; vers le milieu ils continuent à perte de vue, au côté une ferme et des arbres sans feuillage les entrecoupent. Dans le ciel, quelques nuages blancs.

Signé.

Aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 56 cm.

DE LA MAR

(DAVID)

126. — Paysanne courbée pour lier un fagot; derrière elle, un jeune bois et un paysan cultivant un potager.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 45 cm. Largeur 69 cm.

MARIS
(WILLEM)

127. — Au soleil.

Le long d'une large rivière animée de quelques bateaux, un pré accidenté dans lequel des vaches sont couchées et debout, celle le plus vers l'avant-plan, accompagnée d'un veau.

Le ciel se couvre ; des nuages qui se répandent paraissent annoncer un orage.

Signé.

Dessin encadré, à la sépia. — Hauteur 29 cm. Largeur 42 cm.

VAN MASTENBROEK
(J. H.)

128. — Dieppe.

A gauche, le bassin du port, dans lequel un bateau à vapeur déchargeant ; à droite, les quais qui se dressent très hauts au dessus du niveau de la marée basse, et les maisons du quartier qui entoure le port ; dans le fond, les montagnes basses, verdoyantes et entrecoupées d'une falaise de la côte.

Le ciel à poussées de nuages blancs, brille d'une joyeuse lumière distribuée sur la ville et sur l'onde.

Signé et daté 1904.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 51 cm. Largeur 73 cm.

129. — Crépuscule.

Vue dans un des ports intérieurs à Rotterdam. Dans le canal, un encombrement de bateaux amarrés en rangs serrés ; les réverbères sur les quais sont déjà allumées et les maisons bordant ces derniers se détachent obscures contre la lumière mourante du jour qui languit encore dans la partie supérieure du ciel.

Signé et daté 1903.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28 cm. Largeur 50 cm.

VAN MASTENBROEK

(J. H.)

130. — Nocturne.

Canal à Rotterdam, sur lequel, d'un côté et de l'autre, des bateaux et des embarcations amarrées. A l'extrême gauche, un pont qui conduit à l'autre bord s'étendant au second plan. Parmi les maisons qui s'alignent sur ce dernier quai, quelques-unes, des boutiques et des cafés, répandent des coulées de lumière brillante.

Signé et daté 1902.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 45 cm.

131. — Canal à Rotterdam.

Quai planté d'arbres et encombré de charrettes au bord de l'eau dans l'attente de l'arrivée d'un bateau qui les utilise pour le transport en ville de sa cargaison. Dans un canal transversal, un autre bateau-marchand; à gauche et dans le fond, des maisons.

Signé et daté 1898.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 28 cm.

MESDAG

(H. W.)

132. — Le départ pour la pêche.

Mer légèrement houleuse, animée de cinq bateaux-pêcheurs. Du plus proche, l'équipage est occupé à hisser l'ancre, ses voiles flottantes il se met en mouvement; les autres ont déjà pris le large, l'un d'eux voguant déjà très loin.

Ciel couvert de légers nuages; au haut, un peu de bleu délicat, le blanc se prononçant dans les autres régions, se répercute sur l'onde.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 45 cm. Largeur 32 cm.

Voir la planche.

133. — Orage s'approchant.

Le large de la mer, pointé de deux bateaux-pêcheurs éloignés. Un grand nuage gris recouvre une grande partie du ciel; dans celle vers l'horizon brille encore une forte lumière, dont les crêtes des vagues recueillent les reflets étincelants.

Signé.

Dessin encadré, à l'encre de Chine. — Hauteur 50 cm. Largeur 30 cm.

MESKER

(TH.)

134. — Gentilhomme en culotte visitant l'atelier d'un jeune peintre et regardant une toile posée sur le chevalet.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 42 cm. Largeur 32 cm.

MILLET FILS

(J. F.)

135. — Temps de pluie.

Un paysan conduit deux chevaux à travers un champ où se dressent trois grandes meules de foin. Dans le ciel couvert, une déchirure montrant les reflets coloriés du soleil couchant.

Signé.

Pastel encadré. — Hauteur 33 cm. Largeur 41 cm.

MOES

(Mlle WALLY)

136. — Enfant de choeur balançant l'encensoir.

Signé.

Dessin encadré, à plusieurs crayons. — Hauteur 49 cm. Largeur 26 cm.

137. — Etudes d'enfants dormant à poings fermés et leurs têtes fourrées dans leurs oreillers.

Signé.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 32 cm. Largeur 42 cm.

MONTFROY

(c.)

138. — Vue par un jour nuageux sur un des quais et dans un des ports d'intérieur de Rotterdam.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 49 cm.

NAKKEN

(w. c.)

139. — En route vers le marché.

Large route sablonneuse sur laquelle, l'une à côté de l'autre et tâchant de se dépasser, deux charrettes montées de campagnards, chargées de légumes et attelées l'une d'un cheval gris, l'autre d'un cheval blanc. Aux deux côtés de la route, des campagnards à pied et un chariot chargé de foin et attelé de deux bœufs.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33 cm. Largeur 60 cm.

140. — Chevaux.

Prairie arrosée par l'eau d'une rivière et bordée, à l'horizon, par une chaîne de montagnes basses. Dans l'avant-partie, six différents chevaux voltigeant et se cabrant.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39 cm. Largeur 55 cm.

141. — L'entrée du „Pietersberg".

Monticule mamelonné, creusé par une caverne dont l'entrée est arrangée en logis. Un paysan, le conducteur de quatre ânes bâtés qui stationnent un peu à gauche, est en discours avec une femme se trouvant dans la porte de la demeure.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 53 cm.

NEUHUYS
(ALBERT)

142. — La lettre.

Deux femmes du village de Laren sont assises, l'une vis-à-vis de l'autre, à une table placée sous une fenêtre se trouvant sur la gauche. La lumière entrant par elle, éclaire l'une des femmes en face et frappe, chez l'autre, la lettre qu'elle est en train de lire.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 25 cm.

NEUHUYS
(JOZEF)

143. — Bateau-pêcheur au bord de la plage, par un temps de pluie; un chariot lui prend son chargement.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 27 cm.

OFFERMANS
(TONY)

144. — Intérieur campagnard.

Modeste demeure rustique dans l'avant-partie de laquelle, sur la droite, se trouve l'étable. Dans le fond, dans une partie saillante éclairée par une fenêtre basse, une chaise et une table; sur le seuil de cette annexe, une fillette qui donne du lait à un chat.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 43 cm. Largeur 58 cm.

145. — Au printemps.

Dans le petit enclos derrière sa demeure, une paysanne est assise sur un banc et s'occupe à peler des pommes de terre. A gauche, une petite barrière légère à l'entrée de champs en herbe qui s'étendent de l'autre côté de la ferme; un haut arbre surplombe son toit. Un faible voile de nuages recouvre le ciel et assombrit délicatement le paysage.

Signé.

Aquarelle. — Hauteur 49 cm. Largeur 35 cm.

OFFERMANS
(TONY)

146. — Parage dans les dunes, dans lequel un cultivateur qui a planté sa bêche à côté de lui dans le sable, pour allumer sa pipe.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 25 cm.

VAN OORT
(JAN)

147. — Grenouilles.

Un mariage dans le monde des rainettes. A l'entour, assis sur l'herbe où sur une motte de terre perçant le tapis vert, le couple à marier, ses parents et ses intimes. Ils composent l'auditoire attentif d'un grenouille-orateur qui, de derrière un beau champignon rouge, leur adresse la parole.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 30 cm.

148. — Deux typiques notables villageois dans leurs habits de jour de fête et se rendant à leur paroisse.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 25 cm.

OYENS
(DAVID)

149. — Le dernier jour d'un célibataire.

Signé et daté 1887.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29 cm. Largeur 20 cm.

REPELIUS
(Mlle B.)

150. — Une jeune dame et deux garçons portant des lanternes chinoises allumées.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 35 cm.

RINK
(PAUL)

151. — La poupée.

Groupe d'un jeune garçon blond et de deux fillettes, l'une également blonde et l'autre brun clair, qui admirent la petite poupée en jaune que l'une de ces dernières porte dans ses bras. Une muraille blanchie fait le fond.

Signé et daté 1900.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 66 cm. Largeur 50 cm.

RIP
(WILLEM C.)

152. — Dans les polders.

Route longée des deux côtés par des fossés; à sa gauche et plus loin à sa droite, trois moulins entourés d'arbres ou de maisonnettes et d'autres bâtisses. Dans le ciel dont le jour se retire, des nuages grisâtres, les uns plus petits, les autres plus grands.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 60 cm.

RITSEMA
(J. C.)

153. — Coin de cour ensoleillée dans un „hofje" à Harlem; à droite et dans le fond, les petites maisons basses et à toits rouges qui entourent la cour.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 48 cm. Largeur 57 cm.

ROBERTSON

(SUZE)

154. — Femme du peuple représentée vue de face, en buste.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33 cm. Largeur 19 cm.

ROELOFS

(ALBERT)

155. — La soupe de bébé.

Intérieur dans lequel une jeune dame aux cheveux foncés et en costume clair est occupée à donner à manger à son enfant. Assise, vue de profil, sur le canapé sur lequel elle a fait reposer le petit, elle porte une cuillerée de potage à la bouche de ce dernier. La petite marmite dans laquelle elle a puisé, se trouve sur ses genoux; différents bibelots encombrent le manteau de cheminée qu'on distingue dans le fond.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 33 cm.

156. — Mère et fillette.

Jeune femme aux cheveux blonds et dont le haut de la gorge ainsi que son épaule et son bras droits sont nus. Sur ses genoux se trouve, vêtue d'une chemise, une fillette à genoux, qu'elle entoure de ses bras.

Une vive coulée de lumière éclaire le groupe gracieux de gauche; laissant le visage de la femme à l'ombre, ses éclats glissent le long de son corps pour remonter le long de celui de l'enfant.

Signé.

Aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 20 cm.

ROELOFS
(WILLEM)

157. — Dans les pâturages.

Une prairie dont la partie gauche à été submergée en quelques endroits par l'eau d'un fossé ; dans cette partie, des roseaux et quelques canards, dans l'autre, du bétail paturant et couché.

Au second plan, une longue ligne de roseaux surplombés par des saules ; derrière eux surgissent un fenil et des arbres séparés les uns des autres ou ; leur feuillage formant par-ci, par-là des masses serrées et compactes. Dans le ciel d'un bleu délicat se répandent des légers nuages blancs et gris clair.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 53 cm.

158. — Bétail pâturant

Pré ensoleillé dans lequel trois vaches à différentes robes tachetées se nourrissent de l'herbe. Dans le fond, une rangée de petites chaumières et un massif de jeunes bouleaux ; derrière leur feuillage, le ciel bleu, vers l'horizon un peu pâli par des vapeurs.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 30 cm.

ROELOFS
(WILLEM E.)

159. — Une poularde déplumée, quatre pommes et une casserole en grés rouge, déposées sur un linge blanc.

Signé et daté 1900.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26 cm. Largeur 45 cm

VAN DE SANDE BAKHUYZEN

(J.)

160. — Fin de jour.

A l'avant-plan, une partie d'eau dont les bords en herbe et en roseaux sont entourés de peupliers et d'autres hauts arbres à feuillage touffu. Quelques canards nagent sur l'onde ; sa surface répercute les nuages foncés qui flottent dispersés dans le ciel doré par les reflets du soleil couchant.

Signé.

Aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 28 cm

VAN SCHAIK

(H.)

161. — Plaine inculte au bout de laquelle le clocher d'un village et quelques arbres.

Signé.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 40 cm. Largeur 52 cm.

SCHELFHOUT

(A.)

162. — La Meuse devant Rotterdam, en hiver; sur la glace, des patineurs, des piétons et des traîneaux.

Signé et daté 1861.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 50 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

163. — Effet de nuages.

La rivière le Vecht, occupant la gauche, se courbe autour d'un moulin en chaume entouré d'herbe et de roseaux et, un peu plus l'écart de quelques arbres. Au premier plan, un paysan dans un canot ; à gauche, le rivage opposé, planté de hauts arbres ; dans le fond, sur le courant, les éclatants reflets de quelques rayons de soleil qui ont percé les nuages gris recouvrant le ciel.

Signé.

Aquarelle. — Hauteur 50 cm. Largeur 75 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

164. — Jour couvert.

Bord de rivière garni de roseaux et auquel un bateau-marchand est amarré; un peu à côté, vers la droite, un grand moulin en chaume et un fenil, qui se profilent sur le voile gris du ciel, déchiré vers l'horizon par une raie lumineuse. Au premier plan, l'eau du courant; sur sa surface miroitante, un bateau à rames occupé par une paysanne. •

Signé.

Aquarelle encadrée. Hauteur 60 cm. Largeur 43 cm.

165. — Large fossé miroitant, bordé à gauche par quelques saules et traversant les prés; ciel légèrement couvert.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 54 cm. Largeur 38 cm.

SCHIPPERUS

(P. A.)

166. — Un chariot chargé de foin franchit un fossé entre des champs et une terre boisée de grands arbres.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 30 cm.

SLUYTER d'après ISRAËLS

(J.) (JOZEF)

167. — Femme pêcheur remaillant des filets et deux fillettes lui apportant son repas, dans un champs près du village de Schéveningue.

Signé.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 55 cm. Largeur 42 cm.

VAN SOEST
(LOUIS W.)

168. — Versant boisé de colline et à côté une perspective sur des montagnes éloignées, vues au soleil couchant.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 45 cm.

SPRINGER
(C.)

169. — Le marché à légumes à Leyde, bordé d'anciennes façades, sur la droite, et de la Grande-Eglise, dans le fond.

Signé et daté 1871.

Fusain encadré. — Hauteur 45 cm. Largeur 56 cm.

STEELINK
(WILM.)

170. — Fin de jour.

Un berger fait paître ses moutons dans un pré occupé sur la droite par du taillis et entrecoupé à gauche par une mare ; parmi ces moutons quelques-uns se désaltèrent, auprès de quatre saules dépouillés de leurs feuilles, dans l'onde claire dont la surface miroite le ciel. A l'horizon, les derniers reflets mourants du jour et des nuages grisâtres qui se confondent avec le massif indistinct d'un bois.

Signé.

Aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 60 cm.

STEELINK
(WILM.)

171. — Moutons pâturant.

Troupeau de moutons et de quelques agneaux déjà passablement grands, qui broutent l'herbe recouvrant la pente très douce d'une légère ondulation de terrain, déclinant à droite à l'avant-plan vers une flaque d'eau. En arrière à droite, le berger les gardant et des arbrisseaux sans feuilles ; dans le ciel subtilement voilé de légères vapeurs, quelques faibles nuages blancs.

Signé.

Aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 59 cm.

172. — Dans les dunes.

Versant de colline sur lequel un berger qui s'éloigne suivi de son troupeau de moutons ; deux de ces derniers s'arrêtent en route pour arracher un brin d'herbe rencontré. Au haut de la colline, un ciel bleu entrecoupé par un nuage blanc.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 30 cm.

173. — La bergére.

Une paysanne s'appuyant sur sa houlette, se trouve debout dans l'ombre répandue par quelques jeunes arbres sur la droite. En arrière, à gauche, ses moutons exposés au soleil et broutant.

Signé et daté 1906.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 27 cm.

SUY
(Mlle W.)

174. — Des chrysanthèmes rouges et blancs dans un petit vase en faïence verte.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 33 cm.

TADEMA—GROENEVELD

(Mme TH.)

175. — Plage.

Plage très étendue et au bord de celle-ci des pêcheurs de coquilles dont les charrettes stationnent au bord de l'eau. Dans le ciel, des grandes traînées de nuages blanchâtres.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 51 cm. Largeur 82 cm.

TESSARI

(VITTORI)

176. — Buste de femme.

Jeune Napolitaine aux cheveux brun foncé, un peu ébouriffés; son aimable visage est tourné vers le spectateur, un fichu recouvre ses épaules.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 34 cm.

TOOROP

(J.)

177. — Bateau poussé par son batelier, dans un canal bordé, dans le fond, par des champs, des arbres et des habitations rustiques.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 16 cm. Largeur 25 cm.

VAN DER VELDEN

(P.)

178. — Intérieur campagnard.

Spacieux intérieur dans le Brabant; à droite, près du feu, une fillette moulant du café, dans le fond, une couchette devant laquelle la paysanne est assise; un chien est couché sur les dalles.

Signé.

Aquarelle. — Hauteur 44 cm. Largeur 60 cm.

VERMEULEN
(M. C. T.)

179. — Le „Spanderswoud" à Hilversum en automne; un ruisseau la traverse.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 34 cm.

VOGEL—ROOSENBOOM
(Mme M.)

180. — Pot en terre contenant un grand bouquet de fleurs des champs entremêlées de quelques herbes.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 72 cm. Largeur 48 cm.

VROLIJK
(JAN)

181. — Le hâleur.

Un cheval de hâlage monté par un paysan et tirant un bateau, s'éloigne le long d'une rivière dont le courant se montre à droite. A gauche du chemin raboteux et bordé d'herbe qu'il suit, un fossé et des prés; dans le ciel, des légers nuages.

Signé.

Aquarelle encadrée — Hauteur 49 cm. Largeur 34 cm.

VAN DER WAAY
(Prof. N.)

182. — Jeune fille à corsage et à cheveux noirs, tenant une fillette blonde sur ses genoux.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 65 cm. Largeur 50 cm.

WEILAND
(J.)

183. — Le sablonnage.

Une paysanne à bonnet blanc et à tablier bleu est occupée, en se tenant courbée, à écurer un grand seau en cuivre; près d'elle, une poule noire et deux autres blanches.

Une grande métairie, en partie en briques et en partie en planches, avec haut toit en chaume et à gauche un arbre, ferme le fond.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33 cm. Largeur 46 cm.

WEISSENBRUCH
(J. H.)

184. — En Kennemerland.

Vaste vue en perspective sur la plaine qui se déroule au pied des dunes derrière la ville de Harlem.

Le terrain sablonneux qui occupe l'avant-plan est traversé par un petit canal dont un pont en bois réunit les deux bords; sur son courant, un bateau-marchand, à sa gauche, deux maisonnettes blanchies, à toits en tuiles et entourées par des arbres peu hauts. Plus en arrière, la plaine continue en prés étendus, entrecoupés par des parties boisées dont le feuillage cache ici un moulin, là des maisonnettes. Dans le fond enfin, la Grande-Eglise, les toits et les autres tours de la ville de Harlem.

Dans le ciel bleu, quelques petits nuages blancs, à bords étincelants; les effets de leurs ombres se distribuent à travers le paysage.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29 cm. Largeur 46 cm.

Voir la reproduction.

185. — Jour pluvieux sur le Zuyderzée, près du rivage; sa surface ridée est sillonnée par deux bateaux et le ciel obscurci par un nuage que le vent déchiquette.

Signé.

Dessin encadré, à l'encre de Chine. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

WEISSENBRUCH
(WILLEM)

186. — Dans les polders.

Large mare entourée de roseaux ; sur sa surface un paysan en nacelle, sur le bord un moulin en chaume. Les maisons d'un village, son église et des arbres se lèvent dans le fond.

Signé.

Aquarelle. — Hauteur 44 cm. Largeur 57 cm.

WOLTER
(H. J.)

187. — La jeune malade.

Intérieur campagnard dans lequel une jeune fille souffrante est assise sur une chaise, un oreiller blanc posé dans son dos la soutenant. Debout près d'elle, sa mère et une petite sœur, la première occupée à lui verser sa potion dans une cuillère.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 73 cm. Largeur 52 cm.

WIJSMULLER
(J. H.)

188. — Eté.

Large fossé devant une métairie entourée de quelques arbres. A droite, une vache couchée dans l'herbe de son pâturage et, dans le fond, d'autres prés s'étendant jusqu'à l'horizon lointain. Beau jour à ciel délicatement vaporeux.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 40 cm. Largeur 62 cm.

189. — Nature-morte.

Trois citrons dont l'un coupé, deux oranges, un pot en grès vert et une bouteille à liqueur, sur un sol grisâtre.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 50 cm.

WIJTMAN
(ANNA)

190. — Arrangement de grandes pensées à pétales velouteuses, jaunes et lila.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

---

191. — BECKER (Frid.) — Jeune paysanne; femme de pêcheur; fillette de Schéveningue. Trois aquarelles.

192. — BILDERS (J. W.) — Un grand arbre et des habitations rustiques au village de Vorden, au soleil couchant. Dessin encadré, à deux crayons.

193. — ——— — Ruisseau ombragé et à passerelle, et file de gros troncs d'arbres, dans les environs de Vorden. Deux dessins encadrés, à deux crayons.

194. — ——— — Sous-bois avec ruisseau à Vorden; la bruyère au village de Gieten. Deux dessins encadrés, à deux crayons.

195. — ——— — L'étang du château de Vorden; cabanes et arbres près de Gieten. Deux dessins encadrés, à deux crayons.

196. — ——— — Jeunes arbres serrés, précédés par un marécage; vieux chêne raboteux. Deux dessins encadrés, à deux crayons.

197. — ——— — Route bordée de hauts arbres; ruines entourées de verdure; chêne séculaire. Trois dessins encadrés, à deux crayons.

198. — BILDERS VAN BOSSE (M.) — Ruisseau traversé par un pont rustique et se perdant parmi des arbres. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

199. — Van Borselen (J. W.) — Paysage accidenté et planté d'arbres à feuillage vert clair, par un après-midi d'été. Aquarelle encadrée.

200. — Bottema (Tj. M.) — Un chantier et à côté deux bâtisses à toitures rouges. Aquarelle encadrée.

201. — ——— — Paysanne écurant un pot à lait en cuivre; paysan et son chariot chargé d'herbe coupée, dans un champ. Deux aquarelles encadrées.

202. — Van Deventer (A. W.) — Bateaux-pêcheurs et vue de canal. Quatre aquarelles.

203. — ——— — Bateaux-marchands et bateaux-pêcheurs. Quatre aquarelles.

204. — ——— — Bateaux-pêcheurs, vue sur l'Y, et feuille d'étude. Cinq dessins, à la mine de plomb.

205. — Franco (Meta) — Vieux villageois à lunettes et portant une casquette, il fume sa pipe et lit. Pastel encadré.

206. — Garf (S.) — Vieux paysan s'appuyant sur un bâton et portant une gerbe de blé. Dessin encadré, à deux crayons.

207. — Garjeanne (J.) — La flotte pêcheur se perdant dans le brouillard planant sur une mer toute calme. Aquarelle encadrée.

208. — Van der Haas (Mlle H.) — Des grappes de raisins, un melon, un bocal et un plat en porcelaine, sur une plinthe en marbre blanc. Aquarelle encadrée.

209. — Kalthoff (E.) — Habitations dans la bruyère, moutons, vaches, fleurs, etc. Cinq pièces, au pastel, à l'aquarelle et à l'huile.

210. — Kleijn (L. J.) — Le „Kneuterdijk" à la Haye; le pavillon de feu la Reine Sophie à Schéveningue; rivière animée de navires. Trois aquarelles encadrées.

211. — Leickert (Ch.) — Rue de ville, étoffée de figures et conduisant à une porte d'entrée en tour fortifiée. Aquarelle.

212. — Van Maasdijk. — Le corps d'Ophélie flottant sur l'eau, parmi les roseaux et sous les branches d'un saule. Aquarelle encadrée.

213. — Ouvrié (Justin). — Le clocher et des curieux anciens bâtiments d'un village hollandais situé au bord d'un courant. Aquarelle encadrée.

214. — Schipperus (P. A.) — Vaste bruyère à flaque d'eau, à lisière lointaine en bois et au soleil couchant. Pastel encadré.

215. — Schmidt-Crans (J. M.) — Couturière âgée et armée de lunettes, en train d'enfiler son aiguille. Aquarelle encadrée.

216. — Springer (C.) — Entrée latérale de la Cathédrale d'Amiens. Dessin encadré, à la sépia.

217. — ——— — Anciens bâtiments au bord d'une place publique. Fusain.

218. — Vrolijk (A.) — La cour d'une habitation; paysages; étude de moulin. Quatre dessins, à l'aquarelle et à la sépia.

219. — Van Wisselingh (J. P.) — Paysages panoramiques et large route dans la campagne, en Gueldre, en été. Trois aquarelles.

220. — ——— — Vues en été dans les environs de Abstede, Puttershoek et Zeist. Trois aquarelles.

221. — Van Wisselingh (J. P.) — Bergerie entourée de verdure; cour de ferme; colline de bruyère; fossé bordé de champs en herbe. Quatre aquarelles.

222. — Allebé (Prof. A.), Mesdag van Houten (Mme S.), etc. La source de Goethe, paysage, animaux etc., à la plume; eau-forte par P. J. Arendzen d'après J. Cermak. Neuf pièces.

223. — Van Beers (J.), ten Kate (M.), etc. — Salomé, figures différentes, etc. Huit dessins, à la plume.

224. — Bilders (J. W.), Roelofs (W.), etc. — Paysages de bruyères et à rivières. Cinq dessins, à la sépia et à la mine de plomb.

225. — Bisschop (R.), Mesker (J. J.), etc. — Femmes; figures militaires; portrait d'Andries Snoek. Dix dessins, à l'aquarelle.

226. — Bles (D.), Bisschop (K.), Langlais (P.) — Chanteuse; l'heure qui coule; mare entourée d'arbres. Trois dessins encadrés, à la plume, à la sépia, et à l'aquarelle.

227. — Bles (D.), Bosboom (Joh.), etc. — Bustes et figures. Huit dessins, à l'aquarelle, à la sépia, etc.

228. — Bles (D.), van Dijk (W.), etc. — Portrait; Cupidon dormant; figures. Sept dessins, à la sépia et au crayon noir.

229. — van Borselen (J. W.), Bas Veth, etc. — Paysages, vues de port, de rivière, de plage, etc. Neuf dessins à l'encré de Chine, à la sépia et à la plume.

230. — Signé Calame, Signé Ziem. — Vues dans les Hautes-Alpes et à Venise. Deux aquarelles encadrées.

231. — Ten Cate (H. G), De Braekeleer (F.), etc. — Des cerfs, du bétail, un renard, etc. Huit dessins, à la sépia et au crayon noir.

232. — Ten Cate (H. G.), Koekkoek (B. C.), etc. — Paysages boisés; arbres; vue de bruyère. Cinq dessins, à la sépia, au crayon noir, etc.

233. — Choyser, Schmidt (W. H.), etc. — Ancienne ville en Hollande; moine méditant; partie de chasse dans un bois. Trois dessins encadrés, à la sépia et à l'aquarelle.

234. — Couwenberg (A. J.), Pfeiffer (F. J.), etc. — Paysages d'été et d'hiver; bois et arbres. Sept aquarelles.

235. — Fles (Mlle E. T. T.), Ronner (Alfred), etc. — Enfants; bustes de femmes; figures symboliques. Douze dessins, au crayon noir et à la mine de plomb.

236. — Greive Jne (J. C.), Ten Cate Mzn (Joh.), etc. — La Seine à Paris; colline boisée; marines. Quatre études à l'huile.

237. — Gruyter (G.), Jelgerhuis (J.) etc. — Intérieur hollandais; l'Hôtel de ville à Gorcum; paysages. Six aquarelles.

238. — Heineken (Mlle M.), Roosenroom (Mlle M.) — Différentes fleurs, à l'aquarelle, à la plume et à la mine de plomb. Cinq pièces.

239. — Ter Hell (A.), Hoevenaar (C. W.), etc. — Vues à Rijswijk; paysages; étable avec des ânes. Cinq aquarelles.

240. — Höppe (B.), van de Sande Bakhuyzen (J.), etc. — Paysages; animaux; études d'arbres. Huit dessins, au crayon noir et à la mine de plomb.

241. — Van Hove (B. J.), Leickert (Chas.) — Vue de ville, en hiver; pont en bois et habitation à Veen. Deux dessins, à l'aquarelle et à la sépia.

242. — Karsen (K.), Mölyn (P. M.) — Vues de villes; paysages; intérieurs. Six dessins, à l'aquarelle, à la gouache, etc.

243. — Koelman (J. D.), van de Sande Bakhuyzen (H.) — Paysages et plages. Quatre aquarelles.

244. — Koelman (J. Ph.), Leich (J. C.), etc. — Intérieur italien; sujets historiques; la promenade en carrosse. Sept dessins, à l'aquarelle, à la sépia, etc.

245. — Koster (J.), Op den Hoff (G. W.), etc. — Vues sur l'Y et sur les courants de la Zélande. Quatre aquarelles.

246. — Van der List (W. G.), Pouwelsen (W.), etc. — Paysages boisés, avec des figures, du bétail, etc. Vingt-huit dessins, au crayon noir, à la sépia, etc.

247. — Van der Maarel (M.), Melis (H. J.), etc. — Groupes et bustes. Neuf dessins, à l'encre de Chine et au crayon noir.

248. — Nakken (W. J.), Verschuur (W.), etc. — Des chevaux dans les champs et à l'étable. Trois dessins, à la sépia.

249. — Paling (W. J.), Smits Jne (J. S.) — Figures et groupes de figures. Cinq aquarelles.

250. — Van Rappard (A.), de Rothschild (Bsse C.), etc. — Intérieurs d'atelier et de palais; marines; paysages. Neuf dessins, à l'aquarelle.

251. — Rochussen (Chas.), Schotel (J. C.), etc. — Expédition militaire; intérieur; paysage; marines. Six dessins, à la sépia et à l'encre de Chine.

252. — Scheeres (H.), Springer (C.), etc. — Intérieurs à figures; vues d'églises. Six aquarelles.

253. — De Vrey (Anna), Wappers (G.), etc. — Intérieur à Marken; femmes normandes; figures moyen-âge. Trois aquarelles.

254. — Vue de village, par A. Langeveld; des passants sur un pont. Deux dessins encadrés, à différents crayons.

255. — Six esquisses au crayon noir, par H. Valkenburg; dans leur portefeuille.

256. — Dessins à la plume par G. Koppenol, e.a.; portraits de P. Krüger e.a., en lithographie, etc. Neuf pièces.

257. — Eaux-forte encadrée, par Théo. de Bock: mare boisée, état N°. 35.

258. — Eau-forte encadrée, par Alb. Hemelman: la place de l'église à Neede.

259. — Eau-forte signée et encadrée, par Jozef Israëls: enfant-pêcheur assis au bord de la plage.

260. — Deux eaux-fortes encadrées: mare bordée de quelques arbres, par Théo. de Bock; rue de petite ville, par W. J. Dingemans.

261. — Deux eaux-fortes en couleurs et encadrées, par Louis Potter: le marché au fromage à Alkmaar, le port de Volendam.

262. — Héliogravure coloriée et encadrée: Floralia, la fête des fleurs chez les Romains, par Hobbe Smith.

263. — Vingt eaux-fortes par K. Bodmer, dans leur portefeuille; épreuves d'artiste numérotées.

264. — Portraits en pied et en buste de S. M. la Reine Wilhelmine. Quinze eaux-fortes et chromolithographies.

PLANCHES

J. H. WEISSENBRUCH.

Aquarelles I.

No. 4.

No. 6.

No. 10.

Aquarelles III. No. 8.

No. 9.

No. 33.

No. 49.

No. 72.

B. J. BLOMMERS.

La leçon de catéchisme.

Aquarelles VI.

No. 75.

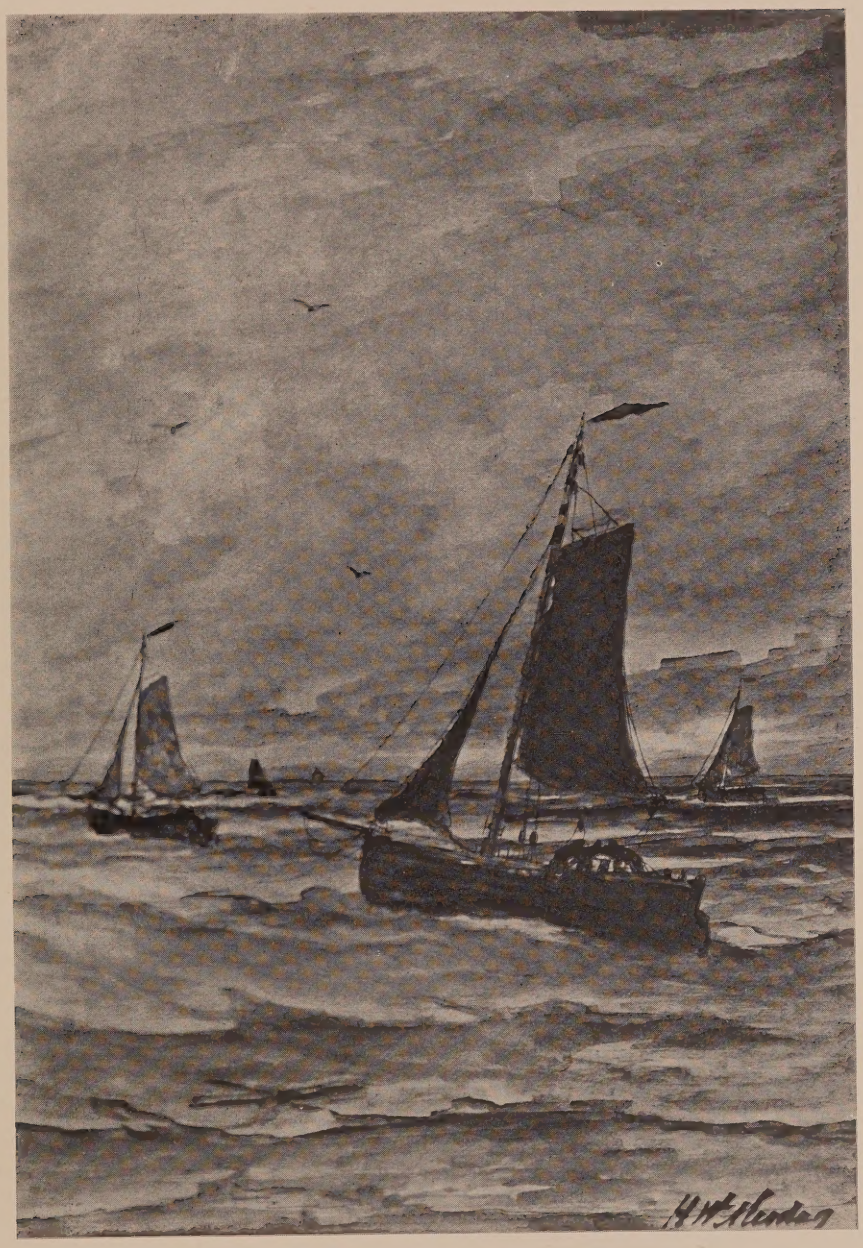
JOHANNES BOSBOOM.

Intérieur d'église.

No. 110.

JOZEF ISRAËLS.

En face de la mer.



Aquarelles VIII.

No. 132.

H. W. MESDAG.

Le départ pour la pêche.

ILAP 87-D17735

Aquarelles IX.

No. 184.

J. H. WEISSENBRUCH.

En Kennemerland.